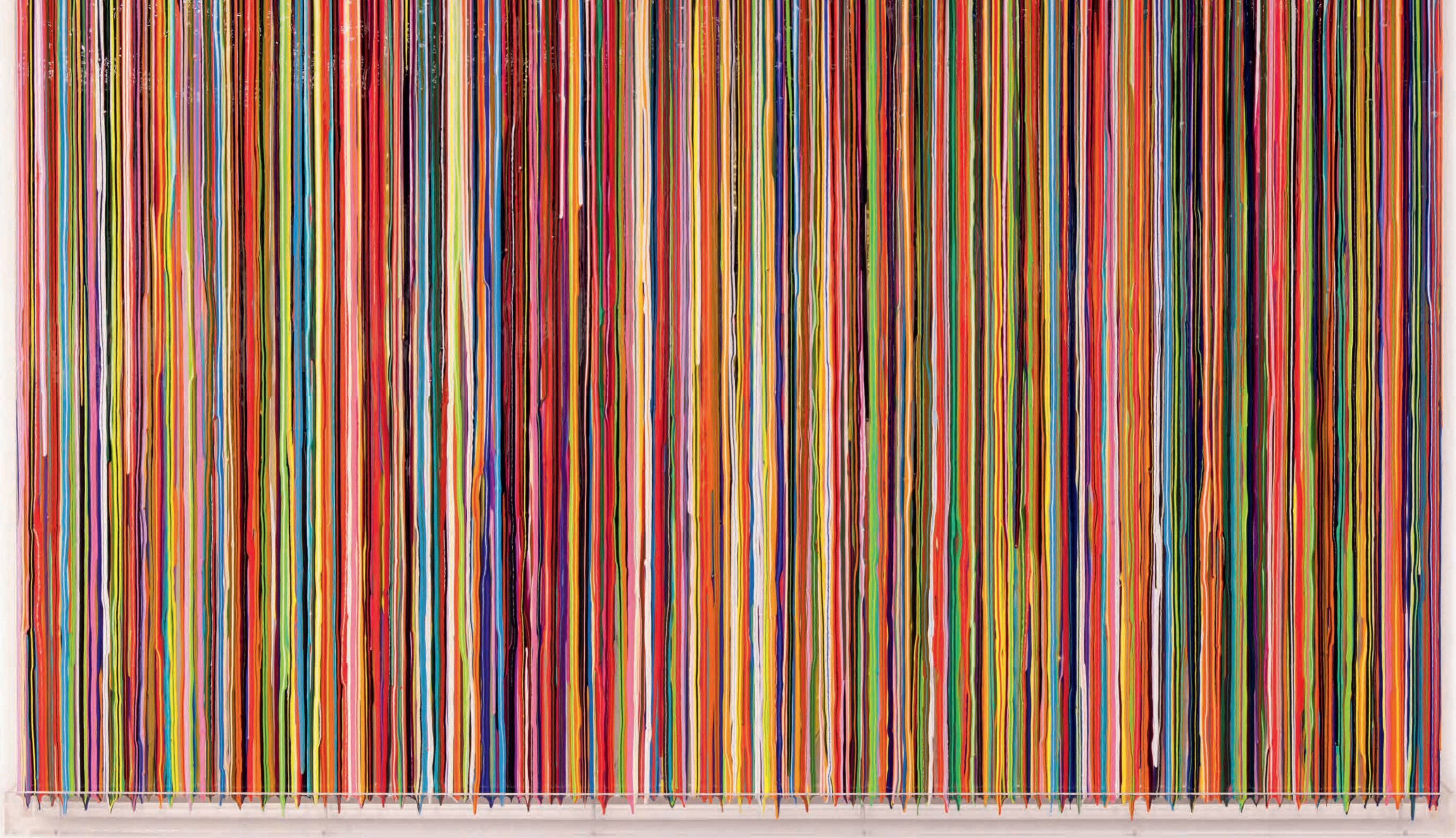


Privatsammlungen
Corporate Collections
Kunsthandel

Kunst

Museen
Ausstellungen
Kunsttransporte
Kunstlager





Liebe Leserinnen & Leser,

was Sie hier in den Händen halten, mögen Sie schnell als Verkaufsbroschüre für Kunstversicherungen identifizieren. Und natürlich haben Sie recht. Aber es geht auch darum, dass wir Ihnen unsere Möglichkeiten in einer exklusiven Branche aufblättern, die ich eben nicht in einem Atemzug mit Auto oder Hausrat nennen möchte.

Ein besonderes Metier verdient eine besondere Herangehensweise.

Kunst hat immer mit Leidenschaft zu tun. Das gilt für die, die sie herstellen, genauso wie für die, die sie hüten. Es gilt für die, die mit ihr handeln, genauso wie für die, die sie unversehrt von einem Ort zum anderen bringen. Kaum einer kann sich der Aura eines Kunstwerks entziehen.

Aber Kunst braucht vor allem Profis: solche, die Werte schätzbar und Risiken messbar machen. Kunst braucht Könner, wenn es darum geht, sie zu versichern. Unser erfahrenes Kunstteam bei ERGO kann

mit jenen Werten sicher umgehen, die andere als unschätzbar taxieren mögen.

Wir bei ERGO verbinden Verstand und Leidenschaft, wir haben eine lange Tradition in der Zusammenarbeit mit Sammlern, Künstlern, Museen und Händlern. Wir sammeln selbst und kennen den Markt und seine Akteure genau. Und wir möchten Ihnen gerne mit unserer Expertise zur Seite stehen.

Kümmern Sie sich um Ihre Leidenschaft für Kunst, wir managen das Risiko.

In diesem Sinne freue ich mich auf die Zusammenarbeit.

Dr. Markus Rieß
CEO ERGO Group AG

Kunst aus Leidenschaft und Tradition.

Wir lieben Kunst.

Die Leidenschaft der ERGO für Kunst reicht zurück bis ins München des 19. Jahrhunderts. Den Anfang machte Carl von Thieme, der erste Generaldirektor der 1880 gegründeten Münchener Rückversicherungsgesellschaft, heute Munich Re und Muttergesellschaft der ERGO. Der Kunstenthusiast erwarb die ersten Werke und ließ den neuen Firmensitz in der damaligen deutschen Kunsthauptstadt von Künstlern der Münchener Secessi-on gestalten.

ERGO teilt die Passion für Kunst mit Munich Re. Beide Unternehmen sind stolz auf zwei der renommiertesten Sammlungen in Firmenbesitz mit zusammen mehr als 7.000 Werken.

Wir leben Kunst.

Kunst ist ein elementarer Bestandteil vieler Gebäude der Unternehmensgruppe. Wie die beiden großformatigen Gemälde, die Gerhard Richter eigens für das Foyer der ERGO schuf. Sie geben Mitarbeitern und Gästen Inspiration und visuelle Impulse.

Die Sammlungen bestechen aber nicht nur durch große Namen wie Gerhard Richter, Günther Uecker, Heinz Mack, James Turrell, Sol LeWitt oder Daniel Buren. Auch aktuelle Kunstströmungen finden Eingang in die Sammlungen der beiden Unternehmen. Die Motivation für die künstlerische Auseinandersetzung mit gegenwärtigen Themen – etwa in Sonderausstellungen von Munich Re – ist es, Kreativität erlebbar zu machen. Und Kunst in die Arbeitswelt der Mitarbeiter zu integrieren.

Wir können Kunst.

Begeisterung für Kunst ist in die Geschichte von ERGO und Munich Re eingeschrieben. Die Tradition und Leidenschaft für Kunst verknüpfen wir mit der Kompetenz für den Schutz finanzieller und kultureller Werte.

Die ERGO Kunstversicherung verbindet Kompetenz und Leidenschaft mit Finanzkraft – denn hinter ihr steht nicht zuletzt mit Munich Re einer der weltweit führenden Rückversicherer und Risikoträger. Damit Sie und Ihre Kunst sicher sind.

Kompetenter Partner im Kunstbetrieb.

Kunst ist seit Jahrhunderten ein eigener Markt, in der Gegenwart komplexer und dynamischer denn je. Globalisiert mit Auktionen in New York, Hongkong oder London – und doch auch sehr nah, mit regionalen Messen und der Stammgalerie um die Ecke.

Unsere Spezialisten bewegen sich täglich in diesem sich kontinuierlich wandelnden und vielschichtigen Umfeld. Wir beobachten Trends und wissen, wie sich der Markt entwickelt.

Gleichzeitig hat Kunst neben dem Sachwert vor allem einen emotionalen Wert und bringt ein hohes Prestige mit sich. In dem Maße, in dem Kunst eine immer wichtigere Rolle in der Gesellschaft spielt, gewinnt die Kunstversicherung an Bedeutung.

Die ERGO Kunstversicherung bietet in allen Segmenten der Kunstwelt die passende Absicherung: für Privatsammlungen, Corporate Collections, den Kunsthandel, Museen und Ausstellungen sowie Kunsttransporte und Kunstlager. Unsere Produkte und Beratungsteams sind international und national ausgerichtet.

Die Experten der ERGO Kunstversicherung beraten Sie fachkundig und ganzheitlich. Sie geben Orientierung im Kunstmarkt, der zwar transparenter wird, aber gleichzeitig in sich geschlossen ist.

Sie können sich jederzeit auf unsere Diskretion und unsere starken Leistungen verlassen. Erfreuen Sie sich an Ihrer Kunst – wir kümmern uns um alles andere.



Fachgerechter Schutz für Einzigartiges.

Wertvolle Kunstwerke brauchen eine besondere Absicherung. Die ERGO Kunstversicherung unterstützt Sie dabei, Ihre Kunst vor Schäden zu bewahren und für kommende Generationen zu erhalten. Wir verstehen uns nicht nur als Versicherer, sondern als Begleiter, als Berater – als Partner für Sie und Ihre wertvollen Exponate. Damit Sie nachhaltige Freude an Ihrer Kunst haben. Für alle Kunstprodukte gelten dabei die Allgefahrenversicherung und die Leistung „von Nagel zu Nagel“.

Kunsthistorische Expertise.

Unsere Kunsthistoriker und Kunstversicherungsexperten sind bestens vernetzt und verfügen über umfangreiches Know-how zum aktuellen Marktgeschehen. Wir ermitteln den marktgerechten Wert Ihrer Kunstobjekte und entwickeln für Sie eine individuelle Versicherungslösung, auf die Sie vertrauen können.

Internationales Netzwerk.

ERGO ist in über 30 Ländern präsent. Darüber hinaus greift die ERGO Kunstversicherung auf ein internationales Netzwerk von Versicherungspartnern (International Network of Insurance, INI) zurück, das in über 120 Ländern rund um die Welt vertreten ist. So können wir Ihnen auch bei Risikooten im Ausland leistungsfähige Absicherungen anbieten und Sie vor Ort begleiten.

Schadenservice.

Im Versicherungsfall kümmern sich die erfahrenen Schadenmanager der ERGO Kunstversicherung persönlich und zuverlässig um eine schnelle Bearbeitung. Sie sind erfahrene Experten, die eng mit spezialisierten Sachverständigen, Konservatoren und Restauratoren im In- und Ausland zusammenarbeiten.

ERGO Risk Engineering Service.

Der ERGO Risk Engineering Service steht für präventive Sicherungsmaßnahmen. Über den Schadensfall hinaus sind diese Spezialisten auch für Sie da, wenn es gilt, Ihre hochwertigen Vermögenswerte zu sichern oder fach- und sachgerecht zu verpacken und zu transportieren. Dank umfangreicher Expertise in der Schadenprävention kann der ERGO Risk Engineering Service Sie professionell dabei beraten, wie Sie Ihre Kunst wirkungsvoll schützen können.

Art Loss Register.

ERGO ist Mitglied im Art Loss Register – der weltweit größten Datenbank für verloren gegangene Kunstwerke. Damit ist für die Aufnahme Ihrer Kunstobjekte in diese Datenbank gesorgt, sodass sie darüber gesucht und schließlich identifiziert werden können.



Begeisterung für erlesene Werke.

Eine private Kunstsammlung ist stets auch Ausdruck der eigenen Persönlichkeit und Identität: Sie reflektiert die Leidenschaft des Sammlers für Ästhetik, Kultur und exklusive Vermögenswerte. Und ist darüber hinaus oft mit einer tief greifenden Kenntnis des Kunstmarkts verknüpft.

Sammler leben meist mit ihrer Kunst – im privaten wie im geschäftlichen Umfeld. Wer sich mit hochwertigen Kunst- und Sammlungsgegenständen umgibt, möchte die oftmals unwiederbringlichen Unikate und ihren Wert bewahren – sei es aus Begeisterung, Kapitalanlageerwägungen, persönlicher Verpflichtung gegenüber dem kulturellen Erbe oder der Fortführung einer Familientradition. Sammeln ist etwas sehr Persönliches – genau wie Ihre Bedürfnisse.

Immer mehr Sammler treibt mittlerweile auch an, die eigene, sorgfältig zusammengetragene Kunstsammlung der interessierten Öffentlichkeit zu präsentieren.

Wertvolles beschützen.

Eine klassische Hausratversicherung ist für Kunst- und Sammlungsgegenstände oftmals nicht die erste Wahl. Sammler benötigen eine Versicherung, die alle denkbaren Schadensfälle berücksichtigt. Sogar Schäden, die durch den Sammler selbst, Personen im Haushalt oder Besucher unbeabsichtigt verursacht werden.

Die ERGO Kunstversicherung schützt Wertgegenstände, die Ihnen am Herzen liegen, wie Gemälde, Skulpturen, Antiquitäten und Sammlungsgegenstände (sogenannte Collectibles).

Außerdem bietet eine Kunstversicherung Sammlern im Gegensatz zu einer klassischen Hausratversicherung einen Service, der weit über die rein finanzielle Absicherung hinausgeht: eine qualifizierte, individuelle Beratung durch Kunst- und Sicherheitsexperten.



„Privatsammler haben eine starke Beziehung zu ihrer Kunst. Wir helfen ihnen, ihre Kunstwerke und ihre Freude daran dauerhaft zu bewahren.“

Johannes Kasek
Kunsthistoriker / Underwriter Kunst bei ERGO

Kostbares bewahren.

Die Kunst lebt davon, präsentiert und betrachtet zu werden. Sie ist dabei jedoch mitunter auch Gefahren ausgesetzt.

Wir unterstützen Sie dabei, die Balance zwischen maximalem Kunstgenuss und minimalem Risiko zu finden. Vertrauen Sie auf uns als Partner, der Ihre Begeisterung teilt, Sie diskret berät und Ihnen einen Schutz bietet, der so individuell wie Ihre Sammlung ist.

Kompetente Partner.

Wir stehen Ihnen mit unserer umfassenden Kenntnis des Kunstmarkts und langjährigen Erfahrung fachkundig zur Seite. Im Rahmen der persönlichen Beratung bewerten wir Ihre Kunstsammlung und erarbeiten auf dieser Basis den Versicherungswert sowie die entsprechenden Beiträge für Sie.

Zudem bieten wir Ihnen professionelle Beratung zu Lagerung und Konservierung, Sicherung und Transport. Und bei Bedarf vermitteln wir Ihnen Spezialisten auf besonderen Kunstgebieten, Experten aller Fachrichtungen, Händler und Auktionshäuser, Rahmenmacher und Restauratoren.

Verlässliche Leistungen.

Die ERGO Kunstversicherung ist auf die einzigartigen Anforderungen einer Kunstsammlung abgestimmt. Wir bieten Ihnen individuelle Lösungen zur Absicherung Ihrer Sammlung gegen alle denkbaren Risiken auf der Basis einer Allgefahrendeckung. Das umfasst unter anderem auch das Herunterfallen von Gemälden, die versehentliche Beschädigung oder den Verlust von Sammlungsstücken.

Spezialisierter Schutz.

Besondere Klauseln ergänzen die abgesicherten Risiken. Dazu zählen zum Beispiel die Vorsorge für Neuankäufe bzw. Wertsteigerungen oder die Übernahme von Kosten bei unwirksamem Eigentumserwerb. Dies ist der Fall, wenn sich herausstellen sollte, dass ein Dritter rechtmäßiger Eigentümer des von Ihnen erworbenen Kunstwerks ist. Es besteht überdies die Möglichkeit, bei einer Wertminderung durch Beschädigung die volle Entschädigungsleistung zu erhalten. Außerdem tragen wir dafür Sorge, dass ein beschädigtes Objekt fachgerecht restauriert wird.

Darüber hinaus sind auch Kunst- und Sammlungsgegenstände in Ferienhäusern und Zweitwohnsitzen eingeschlossen.



Spiegel der Unternehmenswerte.

Die Ursprünge der ältesten Firmensammlungen reichen mehr als ein Jahrhundert zurück. Damit sind firmeneigene Kunstschätze oftmals elementarer Teil lebendiger Unternehmensgeschichte.

Ob in Sitzungssälen, Foyers oder Büroräumen – Kunst im Unternehmen vermittelt dem Betrachter neben repräsentativer Ästhetik auch sichtbare Unternehmenswerte.

Kunst schafft Identität und kreative Anregung für Mitarbeiter – ein inspirierendes Spannungsfeld im Unternehmensalltag, das Raum für Ideen schafft.

Gleichzeitig fungieren Firmensammlungen als Botschafter für Kunden und Geschäftspartner sowie als Imagefaktor.

Auf diese Weise kommt Corporate Collections heute eine tragende Rolle in der Unternehmenskommunikation und in der Markenförderung zu. Durch unternehmerische Weitsicht und solide Sammlungskonzepte entstehen so im Zeitverlauf wertvolle Sammlungen, die in ihrer Wertentwicklung dem Kunstmarkt folgen.

Firmen verantworten diesen enormen ideellen, kulturellen und materiellen Wert durch nachhaltigen Schutz ihrer Kunstsammlungen.



„Wir kennen die Besonderheiten unternehmenseigener Sammlungen aus eigener Erfahrung und bieten Firmensammlern den passenden Schutz.“

Julia Ries
Leiterin der ERGO Kunstversicherung



Kulturelle Identität bewahren.

Ein Unternehmen ist kein Museum: Die Kunstschätze der Unternehmen sind meist vor der Öffentlichkeit verborgen.

Während in Museen die stille Betrachtung der Kunst im Zentrum steht, ist die Kunst im Unternehmen Teil des wertschöpfenden Arbeitsumfelds. Hier ist die Kunst täglicher Begleiter der Menschen, die im Unternehmen tätig sind. Wertvolle Objekte in Bürogebäuden auszustellen birgt deshalb gewisse Risiken. Beschädigungen sind schnell geschehen, wenn Kunst Teil der täglichen Arbeitsumgebung ist.

Wir kümmern uns.

Mit den klassischen Instrumenten der Gewerbe- bzw. Industrieversicherung sind diese Werte und ihr Erhalt in der Regel nicht ausreichend finanziell geschützt.

Die ERGO Kunstversicherung bietet Ihnen eine ganzheitliche Absicherung der Unternehmenssammlung, die exakt auf Ihre Bedürfnisse ausgerichtet ist.

Wir übernehmen die marktgerechte Wertermittlung der einzelnen Kunstgegenstände, identifizieren konkrete Risiken und beraten Sie in allen Belangen des Schutzes Ihrer Sammlung.

Wir verstehen Ihre Bedürfnisse.
Aus der Erfahrung im Umgang

mit den Corporate Collections von Munich Re haben unsere Kunstexperten ein gutes Gespür dafür, welchen potenziellen Risiken und Schadenursachen firmeneigene Kunst ausgesetzt sein kann. Schadenprävention ist daher eines unserer größten Anliegen.

Wir kennen uns aus.

Für Ihre Corporate Collection bieten wir Ihnen eine umfassende Analyse der individuellen Risikosituation und erarbeiten ein darauf abgestimmtes Sicherungskonzept. Sollten Sie hingegen an einer pauschalen Absicherung interessiert sein, ist auch das möglich – beispielsweise, wenn Sie Inhaber einer Arztpraxis, eines Rechtsanwalts-, Notar- oder Steuerprüferbüros sind.

Der Versicherungsschutz gegen alle denkbaren Schäden ist in jedem Falle gewährleistet. Sogar, wenn Kunstwerke der Firmensammlung von Mitarbeitern unbeabsichtigt beschädigt werden sollten. Das gilt auch für Werke aus Wechselausstellungen. Ebenfalls abgesichert sind Beschädigungen beim Hängen von Objekten und bei hausinternen Transporten – vor allem beim Transport von Kunstwerken zwischen verschiedenen Unternehmensstandorten.

Sie können sich auf einen umfangreichen Versicherungsschutz verlassen.



Kunst in Bewegung.

Im Kunsthandel herrscht eine ganz eigene Dynamik. Angetrieben durch eine stetig steigende Nachfrage nach hochwertigen Kunstwerken hat sich die Frequenz in Vermittlung und Verkauf von Kunst bei Galerien, Antiquitätenhändlern und Auktionshäusern über die vergangenen Jahre deutlich erhöht. Der Bestand an Kunstwerken der im Kunsthandel beteiligten Akteure unterliegt deshalb einem ständigen Wechsel.

Bewegung ist das zentrale Moment: Kunst wird begutachtet, vermessen, gezeigt, verpackt und versendet. Und das immer schneller, um die Wünsche begeisterter Sammler befriedigen zu können.

Beschädigungen an den gehandelten Kunstwerken stellen ein substanzielles Risiko für hohe Verkaufserlöse dar. Am Ende soll das vermittelte Objekt in makellosem Zustand einen Käufer finden.

Der fachgerechte Umgang mit Kunst steht an vorderster Stelle. Das gilt umso mehr, als unterschiedliche Eigentumsverhältnisse den Kunsthandel bestimmen: Kunstwerke können eigener Besitz, Kommissionsware oder bereits verkaufte Ware sein.

Geschützt werden muss die Kunst in jedem Falle und in jeder Phase des Kaufs sowie Verkaufs. Nicht nur in Geschäftsräumen, sondern auch auf Messen und insbesondere beim Transport. Denn in einem zunehmend globalisierten Kunstmarkt bewegen sich Exponate mitunter rund um die Welt.



„Kunsthändler sind an einem fachkundigen Risikomanagement und einer weitgreifenden Absicherung interessiert. Genau das erhalten sie von uns.“

Carsten Pfarr
Schadenmanagement Kunst bei ERGO



Sicherheit im Handling.

Als Akteure des Kunsthandels haben Sie ganz eigene Anforderungen an den Schutz Ihres Bestands. Sie tragen die Verantwortung für einzigartige, kostbare Kunstwerke, die Sie Ihren Kunden anbieten oder für diese veräußern wollen.

Sicherheit und Schadenprävention im Umgang mit der Kunst stehen daher im Fokus. Wir bieten Ihnen nicht nur eine maßgeschneiderte Versicherungslösung, sondern begleiten Sie auch mit professionellem Risikomanagement im täglichen Handling.

Sie sollten sich in der täglichen Ausführung Ihrer Arbeit so sicher fühlen können wie möglich, um sich ganz auf Ihr Geschäft zu konzentrieren.

Wir kümmern uns für Sie um das Risikomanagement.

Sicherheit für Sie und Ihre Kunden. Ob Galerie, Auktionshaus oder Antiquitätenhändler, mit der ERGO Kunstversicherung für den Kunsthandel können Sie Ihre Kunstobjekte zuverlässig und bedarfsgerecht absichern.

Neben dem Bestand können Sie auch Kommissionsware versichern und für Auktionen eingelieferte Kunst. Der Schutz gilt für die stationäre Aufbewahrung und Ausstellung in Ihren Geschäfts- und Privaträumen, für die Ansicht beim Kunden und beim Restaurator. Darüber hinaus ist es möglich, auch die technische und kaufmännische Betriebseinrichtung mitzuversichern.

Geben Sie Ihren Kunden die Sicherheit weiter, die wir Ihnen bieten.

Auch unterwegs gut geschützt. Wenn Sie möchten, können Sie den Schutz ausweiten: mit der Absicherung für Transporte, Messeaufenthalte weltweit und Sonderausstellungen. Durch die dafür genutzten Pauschalen profitieren Sie auch von einem geringen administrativen Aufwand für die Anmeldung solcher Ereignisse.



Verantwortung für ikonische Kunstschätze.

Museen haben einen besonderen gesellschaftlichen Auftrag: Kunstobjekte herausragender kultureller Bedeutung zu sammeln, zu erforschen und für die Nachwelt zu bewahren. Darüber hinaus ist es ihre Aufgabe, die Werke für die Öffentlichkeit auszustellen und den kunsthistorischen Inhalt direkt am Objekt zu vermitteln.

Ein Auftrag, der vor allem für Museumskuratoren eine doppelte Herausforderung bedeutet: Kunst gilt es sorgfältig zu schützen, da zum materiellen auch der einzigartige kulturhistorische Wert hinzukommt. Gleichzeitig soll Kunst für die Menschen zugänglich sein, um sie erlebbar zu machen. Beschädigungen im Ausstellungsbetrieb sind deshalb ein konkretes Risiko.

Mit steigenden Qualitätsansprüchen an Ausstellungen in Museen und Kunsthäusern nimmt die Zahl der in Sonderausstellungen gezeigten Kunstwerke zu, die von Privatsammlern oder öffentlichen Institutionen aus aller Welt entliehen werden. Transporte der Exponate zu den Zieldestinationen und wieder zurück bergen hier ein besonderes Schadenrisiko.

Eine passgenaue Absicherung ist für Museen daher von größter Bedeutung. Sie ist ein wesentliches Kriterium dafür, dass Leihgeber auch in Zukunft ihre wertvollen Exponate für Ausstellungen zur Verfügung stellen. Denn auch Sicherheit ist ein wertvolles Gut.

Mit der Gewissheit einer umfangreichen Versicherung können Museen sich auf ihre zentrale Aufgabe konzentrieren: die Pflege und Bewahrung des kulturellen Erbes.



„Museen sind Vermittler kultureller Werte. Wir unterstützen sie dabei, unverwechselbare Originale zu bewahren.“

Andreas Berndt
Kunsthistoriker / Senior Underwriter Kunst bei ERGO



Kulturschätze pflegen und schützen.

Wer jeden Tag mit wertvollen Kunstgegenständen arbeitet, trägt eine große Verantwortung und benötigt sachkundige Partner an seiner Seite. Unsere Kunstexperten beraten Sie zu allen Aspekten des Risikomanagements – ob zu Fragen des Handlings, der fachgerechten Verpackung, der Hängung oder des Transports.

Ihr individueller Versicherungsbedarf ist die Basis für maßgeschneiderte Lösungen: Gibt es Räumlichkeiten, in denen sich besonders viele kostbare Werke befinden? Wie viele Ausstellungen und Transporte planen Sie im Jahr? Wie beziffern Sie Ihren Bestand einschließlich Dauerleihgaben? Auch die unterschiedlichen Bedürfnisse nationaler und internationaler Leihgeber kennen wir – und unterstützen Sie dabei, diese Ansprüche zu erfüllen.

Verlässliche Leistungen.

Mit der ERGO Kunstversicherung für Museen erhalten Sie einen hochwertigen Schutz für den Fundus und Dauerausstellungen. Wenn Sie es wünschen, können Sie zusätzlich den Leihverkehr mitversichern. Neben den Kunstwerken können Sie den Versicherungs-

schutz auch ausweiten, zum Beispiel auf technisches Ausstellungszubehör wie Rahmen, Sockel und Ausstellungsvitrinen, die Auslage und den Kassenbestand im Museumsshop oder die Fachbibliothek.

Spezifische Versicherung für Leihverkehr.

Darüber hinaus bietet Ihnen die ERGO Kunstversicherung für Museen die Möglichkeit, den Leihverkehr separat abzuschließen. Dafür können Sie eine Anmeldepolice auf Jahresbasis nutzen. Auch einzelne Ausstellungen können Sie versichern, exakt abgestimmt auf Ihre individuellen Anforderungen.

Für viele Museumsarten verfügbar.

Die ERGO Kunstversicherung unterstützt Museen beim Schutz ihrer Dauer- und Sonderausstellungen. Dazu zählen unter anderem Kunstmuseen, Ausstellungshallen, Kunstvereine, Architekturmuseen, Designmuseen, technische Museen, Automobilmuseen, Museen für historische Musikinstrumente, Heimatmuseen, historische Museen, natur- und volkskundliche Museen.



Kunst muss reisen, um ihr Publikum zu finden.

Wenn Kunst reist, birgt das etliche Risiken. Temperaturschwankungen, Erschütterungen, Feuchtigkeit, Sturzgefahr, Verlust – ein Transport steckt prinzipiell voller Gefahren und kann für Kunstwerke zu einer Belastungsprobe werden.

Kunstpeditoren tragen während des Transports kostbarer Unikate eine sehr große Verantwortung. Kleine Unachtsamkeiten können dramatische Auswirkungen auf die Unversehrtheit oftmals fragiler Objekte haben. Höchste Sorgfalt ist geboten.

Die sach- und fachgerechte Verpackung spielt eine zentrale Rolle, damit die wertvolle Fracht den Transport unbeschadet übersteht.

Da die Globalisierung heute auch die Kunst erreicht hat, wird Kunst über weite Strecken bewegt – teils über mehrere Landesgrenzen hinweg, auf dem Land-, Luft- oder Seeweg, einschließlich eines Wechsels von Transportmitteln. Das führt zu einer hochkomplexen Logistik, die viel Erfahrung und Kompetenz erfordert. Und Vertrauen seitens der Eigentümer der Kunstwerke, vom Privatsammler bis zum Museum.

Auch bei der Lagerung von Kunst ist Sorgfalt notwendig. Hohe Sicherheits- und Klimastandards schaffen die Voraussetzungen, um die erlesenen Werke vor Schäden zu bewahren und sie zu konservieren. Das gilt vor allem dann, wenn Kunst nicht vorübergehend, sondern längerfristig eingelagert wird, zum Beispiel bei größeren Sammlungen und Galeriebeständen oder wenn Kunstwerke als Geldanlage dienen.



„Unsere individuellen
Versicherungslösungen sind
hilfreich, um langfristig mit dem
Transport und der Lagerung
wertvoller Güter betraut zu werden.“

Mark Kerr-Smiley
Historiker / Senior Underwriter Kunst bei ERGO

Unikate sicher auf die Reise schicken.

Museen, Galerien und Kunstsammler eint die Sorge um ihre kostbaren Objekte, insbesondere wenn sie diese in fremde Hände geben, wie bei Transport und Lagerung. Umso wichtiger ist es für sie, ihre einzigartigen Werke bei Ihnen als spezialisiertem Dienstleister für Kunsttransporte und fachgerechte Lagerung gut aufgehoben zu wissen.

Die ERGO Kunstversicherung bietet Ihnen eine umfangreiche Absicherung – und stärkt das Vertrauen Ihrer Kunden in Sie.

Verlässliche Beratung.

Beim Transport und bei der Lagerung von Kunstobjekten bestehen zahlreiche Risiken. Im Falle der Lagerung muss zwischen temporären und längerfristigen Einlagerungen, beispielsweise in Freeports, unterschieden werden.

Der ERGO Risk Engineering Service unterstützt Sie in jedem Fall mit präventiven Sicherungsmaßnahmen: Wir beraten Sie bei mechanischen und elektronischen Sicherungen und überarbeiten mit Ihnen vor Ort Ihr Sicherungskonzept, um Schäden bereits vorab zu vermeiden. In Einzelfällen begleiten wir Transporte auch persönlich.

Ausgerichtet auf spezialisierte Dienstleister.

Mit der ERGO Kunstversicherung erhalten Sie einen Schutz, der Dienstleistern zur Verfügung steht, die sich auf den Transport und die diskrete Einlagerung von Kunst spezialisiert haben.

Zwar lassen sich auch mit dieser Versicherung nicht alle Risiken ausschließen, aber die umfangreiche Absicherung ist eine wertvolle Unterstützung für Ihre tägliche Arbeit mit den hochsensiblen Objekten.

Wir stehen Ihnen mit umfassendem Fachwissen und internationaler Erfahrung zur Seite.



Kunst versichern heißt Kunst verstehen.

Kunst zu sammeln und mit Kunst zu arbeiten bedeutet immer auch Leidenschaft für erlesene Werke. Wir teilen diese Leidenschaft – und verstehen nicht nur die Kunst, sondern auch den Kunstmarkt und die Bedürfnisse seiner verschiedenen Akteure. Und wie im Kunstmarkt wird bei uns Diskretion großgeschrieben. Denn wir sprechen Ihre Sprache.

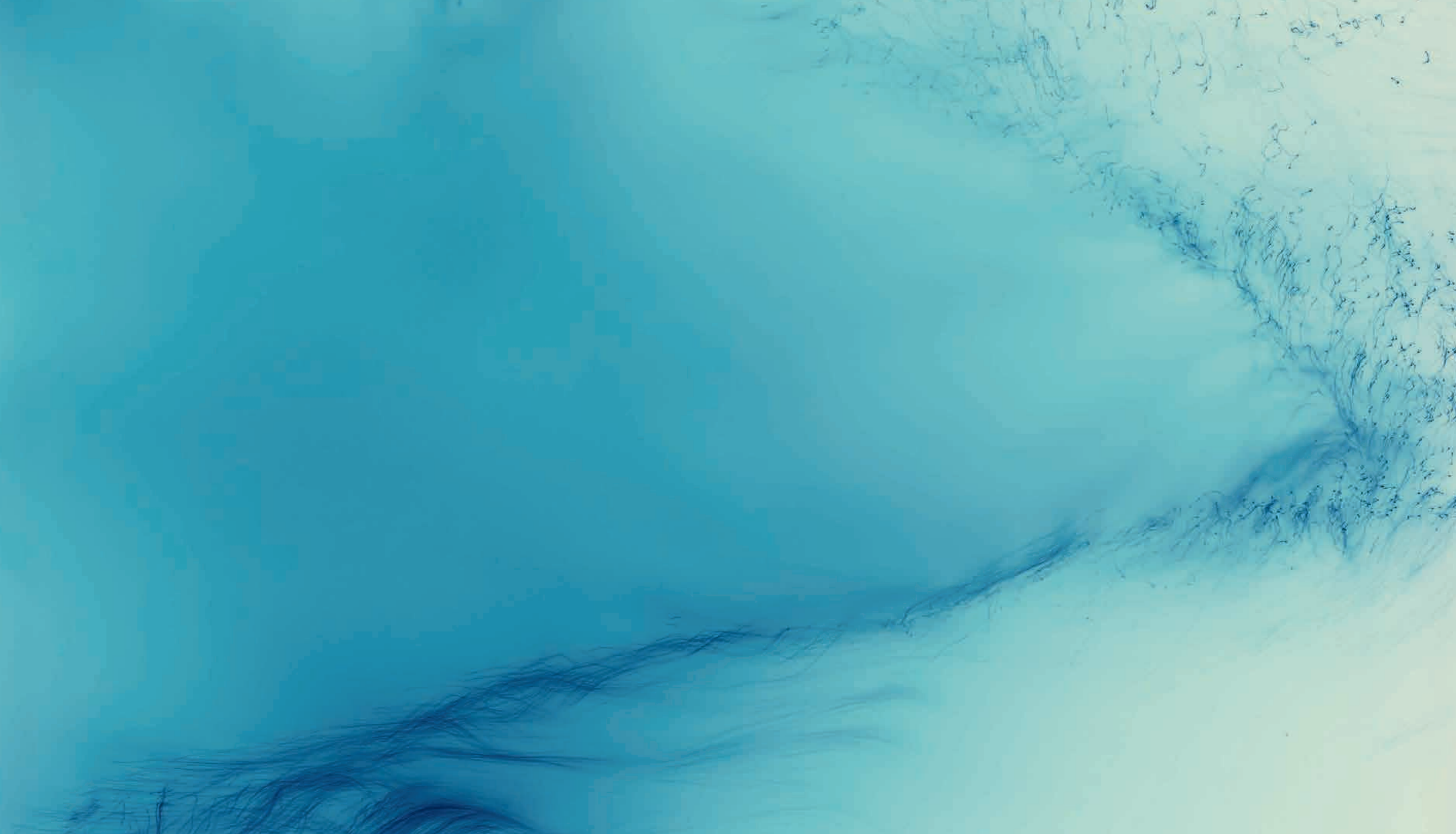
Die Leidenschaft für Kunst verbinden wir mit Fachwissen über die vielfältigen Risiken, denen die wertvollen Unikate ausgesetzt sein können. Und vor allem mit Know-how zum Schutz der Kunst.

Deshalb ist es unser Anspruch, Ihr Bewusstsein für mögliche Gefahren zu schärfen und gemeinsam mit Ihnen das passende Versicherungskonzept zu entwickeln. Damit Sie unnötige Risiken vermeiden können und Ihre Kunst jederzeit optimal abgesichert ist.

Sollte es doch einmal zu einem Schaden kommen, ist ERGO Ihr verlässlicher Partner.

Ganz egal, ob es darum geht, ein Kunstwerk nach einem Diebstahl wiederzufinden, es nach einer Beschädigung zu restaurieren oder Sie bei einer Wertminderung bzw. einem Totalschaden finanziell zu entschädigen: Wir begleiten Sie mit unserer Erfahrung und unserer Fachkenntnis – und mit starken Versicherungsleistungen. Für einen umfangreichen, individuellen Schutz und dauerhafte Freude an einzigartigen Kunstwerken.





Impressum

Herausgeber:

ERGO Versicherung AG
Kunst- & Valorenversicherung
ERGO-Platz 1
40477 Düsseldorf
kunstversicherung@ergo.de

Konzeption, Text und Gestaltung:

Kunst und Kollegen
Kommunikationsagentur GmbH
Wilhelm-Tell-Straße 14
40219 Düsseldorf

Kunstwerke / Fotos:

Ekrem Yalcindag, X Mal Rot, 2010, Courtesy Galerie Karl Pfefferle, München | Foto: Holger Siepman, Corporate Collection ERGO, Seite 2, 51
Markus Linnenbrink, Exitbehindmyeyelids, 2010 | Foto: Holger Siepman, Corporate Collection ERGO, Seite 4–5
Gerhard Richter, Victoria I, 1998 © Gerhard Richter 2018 (0158) | Foto: Pietro Pellini © VG Bild-Kunst, Bonn 2018, Corporate Collection ERGO, Seite 8
Gerhard Richter, Victoria II, 1998 © Gerhard Richter 2018 (0158) | Foto: Pietro Pellini © VG Bild-Kunst, Bonn 2018, Corporate Collection ERGO, Seite 11
Heinz Mack, Geburt der Venus im Raum, 1974/1975 | Foto: Pietro Pellini © VG Bild-Kunst, Bonn 2018, Corporate Collection ERGO, Seite 12
Felice Varini, circles, mirrors, staircases, 2002 © VG Bild-Kunst, Bonn 2018 | Foto: Jens Bruchhaus, Corporate Collection Munich Re, Seite 14–15
Rupprecht Geiger, Ohne Titel © VG Bild-Kunst, Bonn 2018 | Foto: Marina Weigl, Corporate Collection ERGO, Seite 18
Thomas Mass, Ohne Titel, 2003 © VG Bild-Kunst, Bonn 2018 | Foto: Holger Siepman, Corporate Collection ERGO, Seite 20–21
Stefan Sehler, Berge, 2002, Galerie Cosar HMT | Foto: Marina Weigl, Corporate Collection ERGO, Seite 24
Keith Sonnier, Verbindung RotBlauGelb, 2002 © VG Bild-Kunst, Bonn 2018 | Foto: Florian Holzherr, Corporate Collection Munich Re, Seite 26–27
Sol LeWitt, Forms Derived from a Cube, 1991 © VG Bild-Kunst, Bonn 2018 | Foto: Marina Weigl, Corporate Collection ERGO, Seite 30
Barbara Hepworth, Single Form (Chûn Quoit), 1961, Hepworth © Bowness | Foto: Jens Weber, Corporate Collection Munich Re, Seite 32–33
Will Brüll, Kugel im Doppelschwung, 2003 | Foto: Marina Weigl, Corporate Collection ERGO, Seite 36
Beat Zoderer, Flickensupramat ERGO No. 1, 2010 © VG Bild-Kunst, Bonn 2018 | Foto: Holger Siepman, Corporate Collection ERGO, Seite 38–39
Heinz Mack, September, 1990 © VG Bild-Kunst, Bonn 2018 | Foto: Marina Weigl, Corporate Collection ERGO, Seite 42
Wilhelm Mundt, Trashstone # 520, # 556, # 55, 2012 © VG Bild-Kunst, Bonn 2018 | Foto: Jens Bruchhaus, Corporate Collection Munich Re, Seite 44–45
Gerhard Richter, Seestück, 1969 © Gerhard Richter 2018 (0158) | Foto: Pietro Pellini © VG Bild-Kunst, Bonn 2018, Corporate Collection ERGO, Seite 47
Wolfgang Tillmans, Freischwimmer 177, 2011 | Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Köln | Munich Re Corporate Collection, Seite 48–49

Weitere Abbildungen:

Foto Dr. Markus Rieß: Frank Beer
Alle übrigen Abbildungen: Getty Images

